CONCERT DESSINÉ ET THÉÂTRALISÉ

Notes de Voyage

« Une correspondance imaginaire

entre Jean Cras et Béla Bartók »





LE SPECTACLE

Autour de l'attachante personnalité de Jean Cras se sont réunis le trio Alphéa, l'illustratrice Geneviève Marot et l'auteur et comédien Jean-Michel Frémont.

Geneviève Marot dessine en direct sur le texte écrit et joué par Jean-Michel Frémont, une correspondance imaginaire de « l'Amiral des arpèges » adressée à Béla Bartók et sur la musique du trio Alphéa interprétant Cras, Saint-Saëns, Dohnányi, Berlioz, Schubert, Mozart, Brahms, Bartók et Beethoven.

> *« Composer, c'est pour moi obéir à une volonté supérieure qui me dicte ses volontés, confiait-il à demi-mots à ceux qui croisaient son sillage.*
>
> *« Cols bleus », magazine de la Marine nationale*

JEAN CRAS

Compositeur et inventeur de la « règle Cras », le contre-amiral Jean Cras a su, toute sa vie, concilier ses deux passions : la mer et la musique.

Des notes de piano s'échappent des coursives. Un piano à bord ? Une scène inédite pour n'importe quel marin, à l'exception des équipages ayant eu la chance de servir sous les ordres du commandant Jean Cras. L'officier, pianiste averti et également compositeur, faisait en effet embarquer un piano sur chacun des navires où il prenait ses fonctions. ■



LE VOYAGE

De la folle tournée européenne de 3 ans du bambin Mozart au traîneau de fer de Berlioz dans les steppes glacées, des navigations audacieuses de Jean Cras aux pérégrinations transylvaniennes de Béla Bartók, le voyage est présent, réel ou fantasmé, le voyage nourrit la création, l'ailleurs ouvre sur le monde pour ramener à soi.

MUSICIENS VOYAGEURS

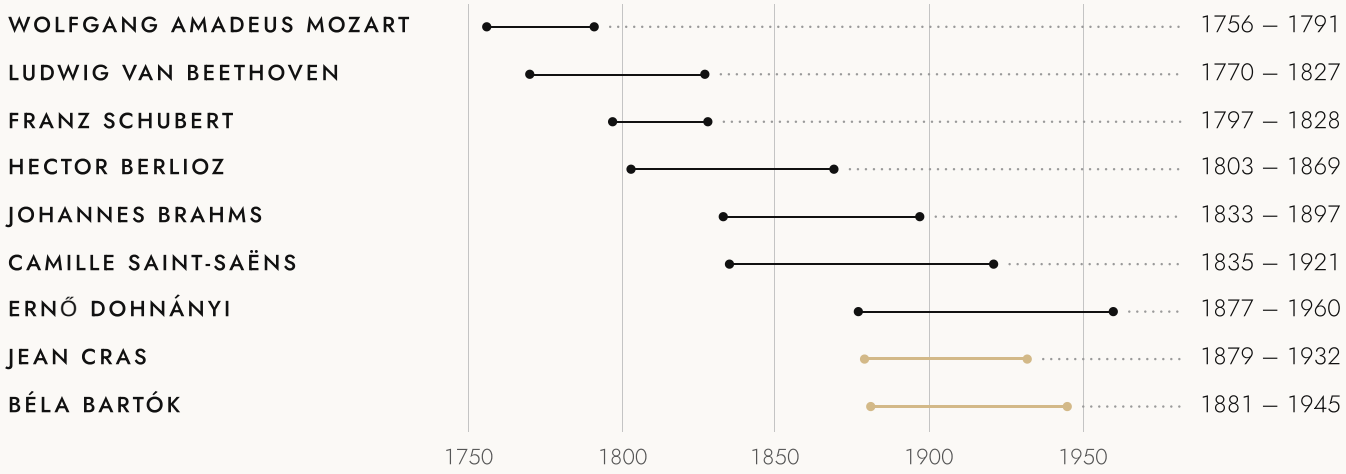
Une rencontre inattendue, la découverte de goûts et de désirs communs, l'envie de créer ensemble, la naissance de l'amitié, voici les éléments qui menèrent à la création de *Notes de voyage*. Parmi les musiciens voyageurs que le trio se proposait de célébrer, je découvris Jean Cras, personnage fascinant et singulier. Me vint alors cette idée du voyageur des mers correspondant avec le voyageur des terres, Béla Bartók. Je mêlai textes inventés et citations empruntées à divers auteurs. Geneviève Marot, l'amoureuse des mers et du voyage, colora le tout en de merveilleux et mouvants tableaux. ■

AU PROGRAMME

Les œuvres jouées par le trio Alphéa, dans l'ordre du spectacle.

01	**JEAN CRAS**	*Trio à cordes* 1er mouvement
02	**CAMILLE SAINT-SAËNS**	*Bacchanale* adaptation trio Alphéa
03	**ERNŐ DOHNÁNYI**	*Sérénade pour trio à cordes, opus 10* 1er et 2e mouvements
04	**HECTOR BERLIOZ**	*Villanelle* adaptation trio Alphéa
05	**FRANZ SCHUBERT**	*Le Roi des Aulnes* adaptation trio Alphéa
06	**WOLFGANG AMADEUS MOZART**	*Divertimento KV 563* Allegro
07	**JOHANNES BRAHMS**	*Rhapsodie en sol mineur, opus 79 n° 2* adaptation trio Alphéa
08	**BÉLA BARTÓK**	*Suite opus 14* Allegretto – adaptation trio Alphéa
09	**LUDWIG VAN BEETHOVEN**	*Trio en sol majeur, opus 9* 1er mouvement

LES COMPOSITEURS DU VOYAGE





3 ARTS SUR SCÈNE

Le spectacle propose à son public les 3 arts de la musique, du dessin et du théâtre.



LE TRIO ALPHÉA EN CONCERT
AQUARELLE DE GENEVIÈVE MAROT

MUSIQUE — TRIO ALPHÉA

Thierry Juffard — violon
Blandine Leydier — alto
Pierre Nentwig — violoncelle

DESSIN EN DIRECT — SUR LE VIF

Geneviève Marot — illustratrice et auteure de BD

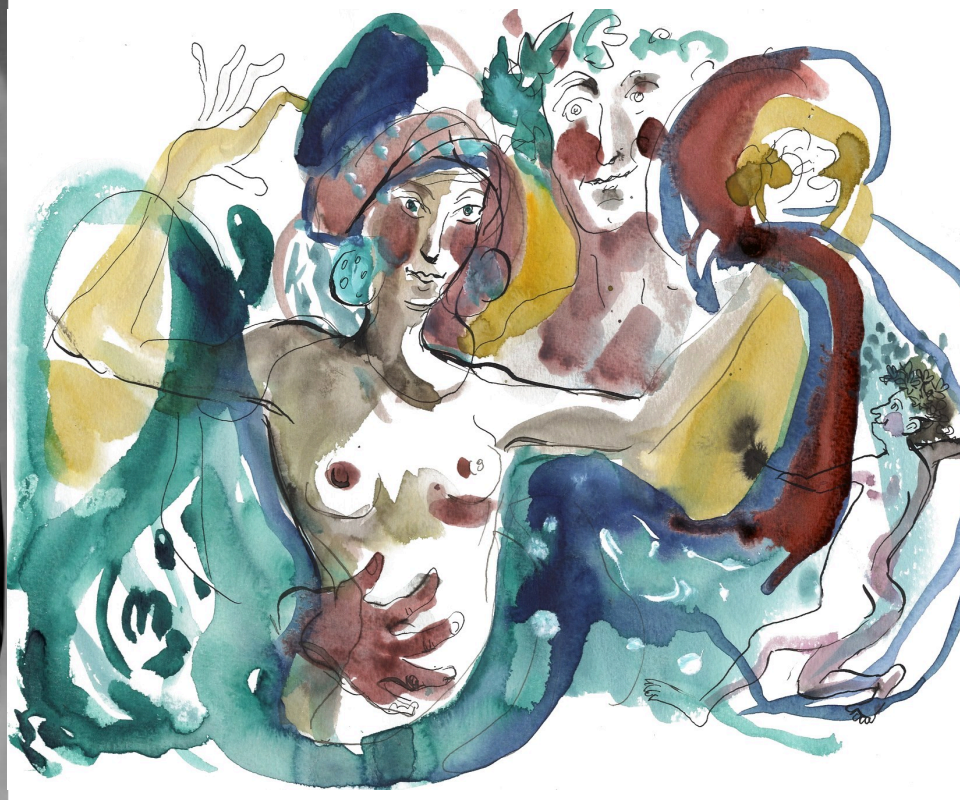
THÉÂTRE — TEXTE & JEU

Jean-Michel Frémont — auteur et comédien

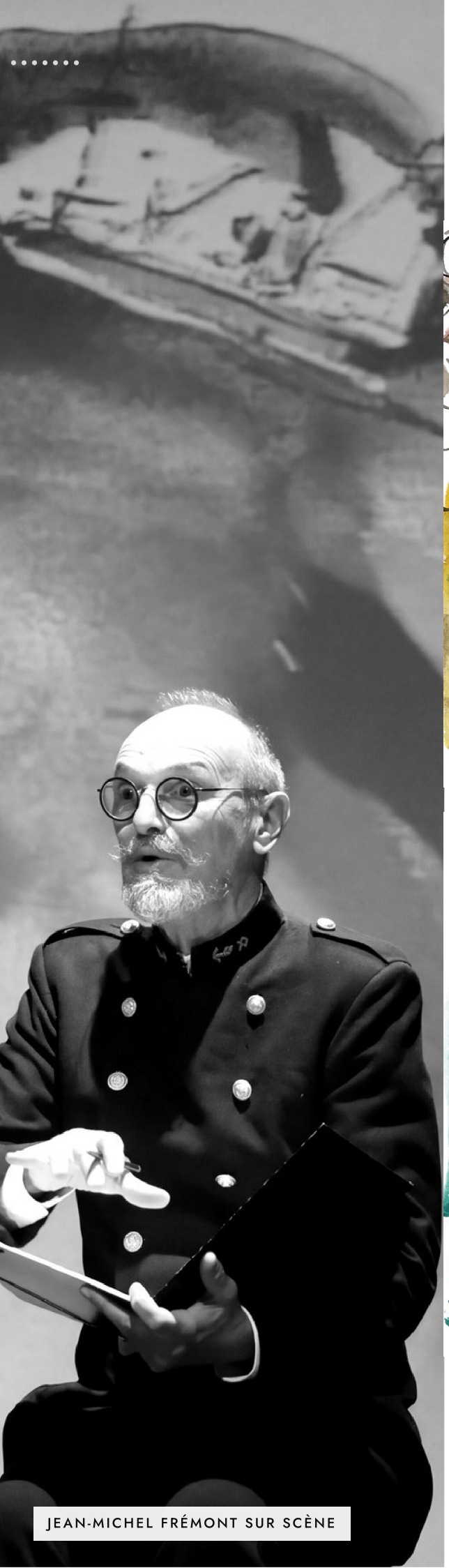
3	5	9	1h15
ARTS SUR SCÈNE	ARTISTES	ŒUVRES	DE SPECTACLE

LE CARNET DE BORD

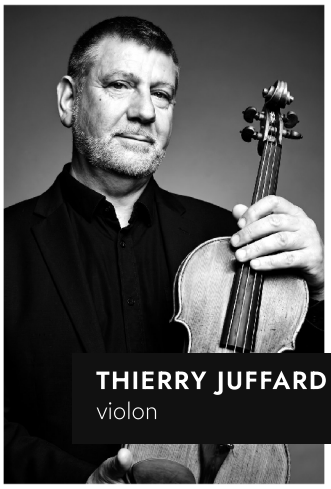




LE PETIT MOZART
BACCHANALE
AQUARELLES DE GENEVIÈVE MAROT



JEAN-MICHEL FRÉMONT SUR SCÈNE



THIERRY JUFFARD
violon

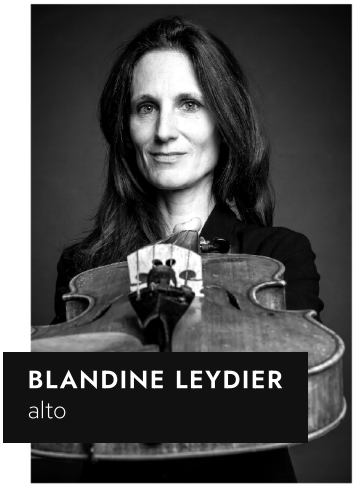
TRIO ALPHÉA

Après des études au CRR de Dijon avec Georges Arellano, à l'École Normale de Paris avec Antoine Goulard et à la Haute École de Genève avec Martha Karafilova, Thierry Juffard s'entoure des conseils de Tibor Varga et d'Alexandre Vinnitski, élève et successeur de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou.

Attiré par l'orchestre, il est actuellement soliste des seconds violons à l'orchestre Dijon-Bourgogne.

Musicien complet, passionné par les expériences multiples (enregistrements de CD classique, jazz, tango, variété et musique de film) et invité dans diverses formations en France et à l'étranger, il a fondé en 1999 un duo violon-piano avec Claude Ruyer. Il s'est aussi tourné vers la pratique et l'enseignement du violon historique, abordant le répertoire des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Membre du trio à cordes Alphéa depuis sa création, directeur artistique de l'ensemble Secolo Barocco, il enseigne le violon au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon depuis 1991. ■

TRIO ALPHÉA



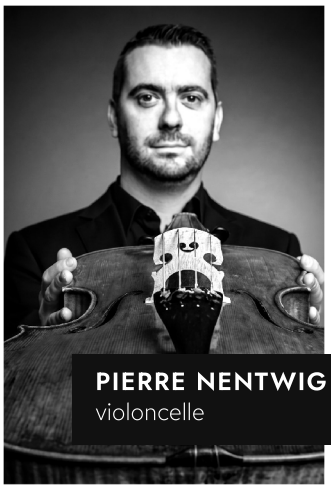
BLANDINE LEYDIER
alto

Chambriste et pédagogue passionnée, Blandine Leydier mène de front les carrières de professeur et de concertiste.

Prix du CNSM de Paris, elle a étudié avec Gérard Caussé et Nicolas Bône, mais également avec Alain Meunier et Christian Ivaldi en musique de chambre. Elle s'est ensuite perfectionnée à l'Académie Celibidache, auprès de Konrad von Abel.

Elle se produit dans différentes formations de musique de chambre, notamment le quatuor Garance, l'Ensemble des Équilibres, avec lequel elle participe à de nombreuses créations contemporaines, à des résidences avec des artistes issus de diverses esthétiques, et côtoie ainsi des personnalités telles que Graziane Finzi, Ray Lema ou Fazil Say, et a enregistré en 2016, sous le label Arion, un disque en trio à cordes « Des Cordes Marines ».

Elle est depuis 2019 l'altiste du trio Alphéa. Titulaire du CA d'alto, elle enseigne au CRR de Toulon et au sein de diverses académies. ■



PIERRE NENTWIG
violoncelle

TRIO ALPHÉA

Pierre Nentwig est un musicien aux multiples facettes, animé par une curiosité sans cesse renouvelée. Violoncelliste de formation, il explore également avec talent l'univers de la percussion et de la musique de chambre.

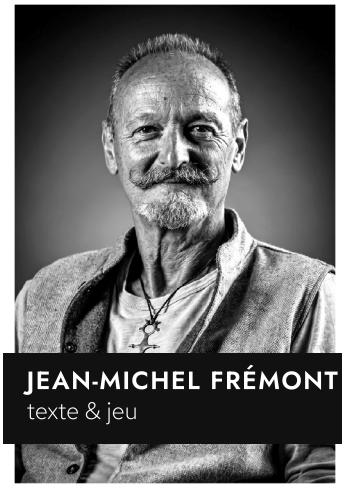
Titulaire d'un diplôme d'État, d'une licence de musicologie et du diplôme national supérieur professionnel de musicien, il poursuit son perfectionnement à l'échelle européenne. Il obtient un master spécialisé en violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis un master pédagogique à l'IMEP de Namur.

Sa carrière reflète son éclectisme : il se produit régulièrement aux côtés d'artistes renommés tels que Fazil Say, Goran Bregović, Dhafer Youssef, Nemanja Radulović, Levon Minassian (dont il est le violoncelliste et arrangeur), affirmant ainsi sa passion pour la diversité musicale.

Sur scène, il mène une carrière internationale qui le conduit dans les plus belles salles d'Europe et d'ailleurs : Auditorium de Dijon, Maison de la Radio (Flagey Bruxelles), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles et Charleroi), Forest National, Théâtre Royal de Mons, Zénith de Saint-Étienne, Palais Royal de Fès, Alhambra de Genève, Château du Clos Vougeot, Trinitatis Chapel (Dordrecht) pour n'en citer que quelques-unes.

Aujourd'hui, il partage sa passion entre la scène et la transmission. Il est professeur d'enseignement artistique en violoncelle au CRR de Marseille, où il forme les nouvelles générations de musiciens avec la même exigence et générosité qui nourrissent son propre parcours. ■





JEAN-MICHEL FRÉMONT
texte & jeu

AUTEUR ET COMÉDIEN

DISTINCTIONS Chevalier des Arts et des Lettres – membre de la SGDL (Société des Gens de lettres)

SCÈNE Théâtre classique et contemporain, Moyen Âge, rue, jazz, musique baroque, danse contemporaine, écriture, jeu et mise en scène.

RESPONSABILITÉS Théâtre municipal de Villefranche-sur-Saône, manifestations populaires (Dijon, Semur-en-Auxois, Langres, Commanderie de la Romagne…), Corpus des Œuvres de philosophie en langue française, conférences (Michel Serres, Dominique Lestel, Laurent Versini, Éric-Emmanuel Schmitt, François Dagognet, André Pessel…), Tour des Villains de Montsaugeon.

DIVERS Maître d'armes d'escrime de spectacle. ■

ILLUSTRATRICE

Diplômée de l'ESAG (Penninghen), Geneviève Marot est illustratrice pour l'édition et la presse, reporter graphique et auteure de BD.

Elle explore différents modes de création, la bande dessinée, le carnet de voyage, l'illustration pour la jeunesse, les décors de théâtre… Elle a publié une vingtaine d'ouvrages et expose régulièrement en France et à l'étranger.

Elle dessine avec délices partout sur notre belle planète, à Madagascar, en Inde, en Thaïlande, au Népal… et dans son jardin. ■



GENEVIÈVE MAROT
dessin en direct



GENEVIÈVE MAROT À L'ENCRE ET À LA PLUME

CONDITIONS TECHNIQUES

Il y a 2 configurations techniques, l'une pour les salles équipées en lumière et en son (fiche technique 1), l'autre pour les salles ne disposant pas d'équipement et ne nécessitant pas de sonorisation (fiche technique 2).

FICHE TECHNIQUE 1

Salles disposant d'un équipement lumière et son

PLATEAU ET LOGES

- Ouverture minimum 7 m
- Profondeur de la face à l'écran 5 m
- Pendrillonnage à l'italienne
- Accès direct au plateau
- Loges pour 5 personnes

VIDÉO

- Projecteur vidéo avec connexion et rallonge HDMI sur le plateau à Cour.
- Écran de projection en rapport avec la taille de la salle, comme pour une projection cinéma.

MOBILIER

- 3 bancs ou tabourets de piano sans accoudoirs, à hauteur réglable, noirs.
- 3 pupitres avec éclairage individuel, noirs
- 1 table de 100 × 60 cm, hauteur 74 cm, noire ou recouverte de tissu noir.
- 1 table de 75 × 56 cm, hauteur 67 cm, noire ou recouverte de tissu noir.
- 3 chaises noires et sobres
- 1 sellette ou colonne noire, hauteur 85 cm, Ø 27 cm

Les dimensions sont données à titre indicatif.
Si déplacement en voiture, le producteur pourra fournir ce matériel.

CONDUITES LUMIÈRE ET SON

- L'ambiance lumière reste identique tout au long du spectacle, hormis les effets de noir (salle et scène) au début et pour le salut.
- La gestion des micros – on/off – concerne surtout le comédien.

SONORISATION

- 3 micros HF DPA 4060 – violon, alto et violoncelle – avec supports Lavalier MHS6004.
- 1 micro HF DPA 4060 avec pince sur vêtement pour la dessinatrice.
- 1 micro HF DPA 4060 pour le comédien, à scotcher sur le visage.
- Son en façade, pas de retours

PLAN DE FEUX

- 1 latéral sur pied à Cour – PC 500 W
- 1 latéral sur pied à Jardin – PC 500 W
- 6 contres sur perche – PAR ou PC 500 W – 2 en zone Jardin (musiciens), 2 en zone Centre et 2 en zone Cour (dessinatrice).
- 4 douches sur perche – PC 500 W – 1 en zone Centre/Cour/Lointain (comédien), 2 en zone Jardin (musiciens), 1 en zone Cour (dessinatrice).
- 8 faces Fresnel 1 kW – passerelle ou perche salle

Les puissances des projecteurs seront adaptées aux caractéristiques de la salle et du matériel.

PERSONNEL DE LA SALLE

- 1 technicien éclairagiste
- 1 technicien sonorisateur
- 1 service de 4 heures – installation et balance son
- 1/2 service pour les répétitions
- Régie son et lumière pendant le spectacle

DURÉE DU SPECTACLE

1h15

FICHE TECHNIQUE 2

Salles ne disposant pas d'équipement et ne nécessitant pas de sonorisation

PLATEAU ET LOGES

- Ouverture minimum 7 m
- Profondeur de la face à l'écran 5 m
- Loges pour 5 personnes

MOBILIER

- 3 bancs ou tabourets de piano sans accoudoirs, à hauteur réglable, noirs.
- 3 pupitres avec éclairage individuel, noirs
- 1 table de 100 × 60 cm, hauteur 74 cm, noire ou recouverte de tissu noir.
- 1 table de 75 × 56 cm, hauteur 67 cm, noire ou recouverte de tissu noir.
- 3 chaises noires et sobres
- 1 sellette ou colonne noire, hauteur 85 cm, Ø 27 cm

Les dimensions sont données à titre indicatif.
Si déplacement en voiture, le producteur pourra fournir ce matériel.

VIDÉO

- Projecteur vidéo avec connexion et rallonge HDMI sur le plateau à Cour.
- Écran de projection en rapport avec la taille de la salle, comme pour une projection cinéma.

PLAN DE FEUX

- 4 projecteurs réglables en direction et en intensité, sur perche ou sur pieds.

SONORISATION

- Aucune sonorisation nécessaire

PERSONNEL DE LA SALLE

- 1 personne référente – installation, répétitions et spectacle (prévoir 4h).

DURÉE DU SPECTACLE

1h15



Notes de Voyage

« Une correspondance imaginaire entre Jean Cras et Béla Bartók »

VOIR LE TEASER
sur Vimeo

MANAGEMENT & COMMUNICATION
BSArtist – Bettina Sadoux –
bettina.sadoux@gmail.com

MISE EN SCÈNE – TEXTE & JEU
Jean-Michel Frémont – 07 71 70 38 85 –
jm.fremont@gmail.com

TRIO ALPHÉA
trioalphea@hotmail.com

SITE
notesdevoyage.netlify.app

TEASER
vimeo.com/1246880145/77fa0f8fce

CRÉATION
24 octobre 2026 – Kastell d'Ô – Uzel

EN TOURNÉE
2027-2028 – salles et festivals